

第25回藤沢市民オペラ V.A.モーツァルト 歌劇『魔笛』ソリスト募集要項

1.募集役	①ザラストロ ②タミーノ ③弁者・第一の僧侶・第二の鎧を着た男(兼役) ④第二の僧侶・第一の鎧を着た男(兼役) ⑤夜の女王 ⑥パミーナ ⑦第一の侍女 ⑧第二の侍女 ⑨第三の侍女 ⑩パパゲーナ ⑪パパゲーノ ⑫モノスタス																								
2.審査箇所	<table border="1"> <tr> <td>①ザラストロ</td> <td>①No.15 Aria p.134~p.135 ②No.8 Finale p.92 : 406小節~p.94 : 440小節</td> </tr> <tr> <td>②タミーノ</td> <td>①No.3 Aria p.30~p.34 ②No.8 Finale p.67 : 39小節~p.70 : 82小節</td> </tr> <tr> <td>③弁者・第一の僧侶 第二の鎧を着た男</td> <td>①No.8 Finale p.70:86小節~p.74 : 125小節 ②No.21 Finale p.176 : 206小節~p.178 : 237小節</td> </tr> <tr> <td>④第二の僧侶 第一の鎧を着た男</td> <td>①No.11 Duetto p.111~p.112 ②No.21 Finale p.176 : 206小節~p.178 : 237小節</td> </tr> <tr> <td>⑤夜の女王</td> <td>①No.14 Aria p.127~p.132 ②No.4 Recitativo ed Aria p.35~p.40</td> </tr> <tr> <td>⑥パミーナ</td> <td>①No.17 Aria p.141~p.143 ②No.21 Finale p.173 : 134小節~p.175 : 182小節</td> </tr> <tr> <td>⑦第一の侍女</td> <td>①No.1 Introduction p.12 : 40小節~p.14 : 119小節</td> </tr> <tr> <td>⑧第二の侍女</td> <td>②No.1 Introduction p.20 : 153小節~p.25 : 213小節</td> </tr> <tr> <td>⑨第三の侍女</td> <td>③No.5 Quintetto p.45:80小節~p.47 : 132小節</td> </tr> <tr> <td>⑩パパゲーナ</td> <td>①No.21 Finale p.201:626小節~p.207 : 738小節</td> </tr> <tr> <td>⑪パパゲーノ</td> <td>①No.21 Finale p.191:425小節~p.200 : 613小節</td> </tr> <tr> <td>⑫モノスタス</td> <td>①No.13 Aria p.125~p.126 ②No.8 Finale p.96:462小節~p.98 : 500小節</td> </tr> </table> <p>注意事項</p> <ul style="list-style-type: none"> ※ピアニストは主催者で用意します。受験者が同伴する場合、経費は各自の負担となります。 ※舞台上の譜面台を使用可能です。 ※本選審査中、途中で曲を止めることがあります。 ※上記頁番号は「ベーレンライター版ヴォーカル・スコア」を参照しています。 ※本選審査ではドイツ語の台詞朗読も課題とします。詳細は1次審査通過者に改めて通知します。 	①ザラストロ	①No.15 Aria p.134~p.135 ②No.8 Finale p.92 : 406小節~p.94 : 440小節	②タミーノ	①No.3 Aria p.30~p.34 ②No.8 Finale p.67 : 39小節~p.70 : 82小節	③弁者・第一の僧侶 第二の鎧を着た男	①No.8 Finale p.70:86小節~p.74 : 125小節 ②No.21 Finale p.176 : 206小節~p.178 : 237小節	④第二の僧侶 第一の鎧を着た男	①No.11 Duetto p.111~p.112 ②No.21 Finale p.176 : 206小節~p.178 : 237小節	⑤夜の女王	①No.14 Aria p.127~p.132 ②No.4 Recitativo ed Aria p.35~p.40	⑥パミーナ	①No.17 Aria p.141~p.143 ②No.21 Finale p.173 : 134小節~p.175 : 182小節	⑦第一の侍女	①No.1 Introduction p.12 : 40小節~p.14 : 119小節	⑧第二の侍女	②No.1 Introduction p.20 : 153小節~p.25 : 213小節	⑨第三の侍女	③No.5 Quintetto p.45:80小節~p.47 : 132小節	⑩パパゲーナ	①No.21 Finale p.201:626小節~p.207 : 738小節	⑪パパゲーノ	①No.21 Finale p.191:425小節~p.200 : 613小節	⑫モノスタス	①No.13 Aria p.125~p.126 ②No.8 Finale p.96:462小節~p.98 : 500小節
①ザラストロ	①No.15 Aria p.134~p.135 ②No.8 Finale p.92 : 406小節~p.94 : 440小節																								
②タミーノ	①No.3 Aria p.30~p.34 ②No.8 Finale p.67 : 39小節~p.70 : 82小節																								
③弁者・第一の僧侶 第二の鎧を着た男	①No.8 Finale p.70:86小節~p.74 : 125小節 ②No.21 Finale p.176 : 206小節~p.178 : 237小節																								
④第二の僧侶 第一の鎧を着た男	①No.11 Duetto p.111~p.112 ②No.21 Finale p.176 : 206小節~p.178 : 237小節																								
⑤夜の女王	①No.14 Aria p.127~p.132 ②No.4 Recitativo ed Aria p.35~p.40																								
⑥パミーナ	①No.17 Aria p.141~p.143 ②No.21 Finale p.173 : 134小節~p.175 : 182小節																								
⑦第一の侍女	①No.1 Introduction p.12 : 40小節~p.14 : 119小節																								
⑧第二の侍女	②No.1 Introduction p.20 : 153小節~p.25 : 213小節																								
⑨第三の侍女	③No.5 Quintetto p.45:80小節~p.47 : 132小節																								
⑩パパゲーナ	①No.21 Finale p.201:626小節~p.207 : 738小節																								
⑪パパゲーノ	①No.21 Finale p.191:425小節~p.200 : 613小節																								
⑫モノスタス	①No.13 Aria p.125~p.126 ②No.8 Finale p.96:462小節~p.98 : 500小節																								
3.応募条件	I. 応募の際、試験箇所①を録音したCDを提出すること (CDに氏名・役名を記載) II. オーディション合格後、指定する公演リハーサルに参加できること																								
4.受験料	無料																								
5.応募方法	申込書とCDを郵送または持参にてご応募ください。 〒251-0026 神奈川県藤沢市鵜沼東8-1(藤沢市民会館内) (公財)藤沢市みらい創造財団 芸術文化事業課 ソリストオーディション係 TEL 0466-28-1135 FAX0466-25-1525																								
6.応募期間	2023年3月1日(水)~2023年4月28日(金)必着 持参の場合9時から17時まで ※月曜日(祝日の場合は火曜日)および祝日の翌日は、休館日のため受付できませんのでご注意ください。																								
7.審査方法	1次審査：CDによる音源審査 本選審査：1次審査通過者による舞台での歌唱、および一部ドイツ語の台詞審査があります。																								
8.審査日程	本選審査日程：2023年6月23日(金)・24日(土) 会場：藤沢市民会館大ホール ※日時の指定は受けられません。																								
9.審査員	園田 隆一郎(芸術監督・指揮者) 伊香 修吾 (演出家) 天羽 明恵 (声楽家) 吉田 浩之 (声楽家)																								
10.合否発表	オーディション終了後6月26日(火)より本財団事務所前およびホームページに掲載します。 合否通知は各人に郵送します。																								
11.その他	<ul style="list-style-type: none"> ・公演に置けるチケットノルマはありません。 ・指揮者による音楽稽古は、2024年9月中旬より、演出家によるたち稽古は10月中旬より開始予定です。公演の4週間前からは、本公演のリハーサルに専念していただきます。 ・公演出演者には所定の出演料を支払います。 ・オーディション、リハーサル、公演参加のための交通費および宿泊費は、各人の負担となります。 ・リハーサルは、基本的に藤沢市内で行います。 ・今回の選考で該当者なしの場合、主催者が別途人選をする場合があります。 ・オーディションは、一般公開で行います。 ・提出いただいた応募書類(CD、楽譜を含む)は返却いたしません。 ・個人情報、本財団の事業で使用することがありますが、本人の同意がない限り第三者に提供しません。 ・公演PR(取材、学校等での演奏訪問)にご協力いただく場合がございます。 																								