

第25回藤沢市民オペラ W.A.モーツァルト 歌劇『魔笛』ソリスト募集要項

1.募集役	①ザラストロ ②タミーノ ③弁者・第一の僧侶・第二の鎧を着た男(兼役) ④第二の僧侶・第一の鎧を着た男(兼役) ⑤夜の女王 ⑥パミーナ ⑦第一の侍女 ⑧第二の侍女 ⑨第三の侍女 ⑩パパゲーナ ⑪パパゲーノ ⑫モノスタス																										
2.審査箇所	<table border="1"> <tr> <td>①ザラストロ</td> <td>①No.15 Aria ②No.8 Finale 406小節～440小節</td> </tr> <tr> <td>②タミーノ</td> <td>①No.3 Aria ②No.8 Finale 39小節～82小節</td> </tr> <tr> <td>③弁者・第一の僧侶 第二の鎧を着た男</td> <td>①No.8 Finale 86小節～125小節 ②No.21 Finale 206小節～237小節</td> </tr> <tr> <td>④第二の僧侶 第一の鎧を着た男</td> <td>①No.11 Duetto ②No.21 Finale 206小節～237小節</td> </tr> <tr> <td>⑤夜の女王</td> <td>①No.14 Aria ②No.4 Recitativo ed Aria</td> </tr> <tr> <td>⑥パミーナ</td> <td>①No.17 Aria ②No.21 Finale 134小節～182小節</td> </tr> <tr> <td>⑦第一の侍女</td> <td>①No.1 Introduction 40小節～119小節</td> </tr> <tr> <td>⑧第二の侍女</td> <td>②No.1 Introduction 153小節～213小節</td> </tr> <tr> <td>⑨第三の侍女</td> <td>③No.5 Quintetto 80小節～132小節</td> </tr> <tr> <td>⑩パパゲーナ</td> <td>①No.21 Finale 626小節～738小節</td> </tr> <tr> <td>⑪パパゲーノ</td> <td>①No.21 Finale 425小節～613小節</td> </tr> <tr> <td>⑫モノスタス</td> <td>①No.13 Aria ②No.8 Finale 462小節～500小節</td> </tr> <tr> <td>注意事項</td> <td> ※使用楽譜は「バーレンライター版ヴォーカル・スコア」となります。 ※ピアニストは主催者で用意します。受験者が同伴する場合、経費は各自の負担となります。 ※舞台上の譜面台を使用可能です。 ※本選審査中、途中で曲を止めることがあります。 ※本選審査ではドイツ語の台詞朗読も課題とします。詳細は1次審査通過者に改めて通知します。 </td> </tr> </table>	①ザラストロ	①No.15 Aria ②No.8 Finale 406小節～440小節	②タミーノ	①No.3 Aria ②No.8 Finale 39小節～82小節	③弁者・第一の僧侶 第二の鎧を着た男	①No.8 Finale 86小節～125小節 ②No.21 Finale 206小節～237小節	④第二の僧侶 第一の鎧を着た男	①No.11 Duetto ②No.21 Finale 206小節～237小節	⑤夜の女王	①No.14 Aria ②No.4 Recitativo ed Aria	⑥パミーナ	①No.17 Aria ②No.21 Finale 134小節～182小節	⑦第一の侍女	①No.1 Introduction 40小節～119小節	⑧第二の侍女	②No.1 Introduction 153小節～213小節	⑨第三の侍女	③No.5 Quintetto 80小節～132小節	⑩パパゲーナ	①No.21 Finale 626小節～738小節	⑪パパゲーノ	①No.21 Finale 425小節～613小節	⑫モノスタス	①No.13 Aria ②No.8 Finale 462小節～500小節	注意事項	※使用楽譜は「バーレンライター版ヴォーカル・スコア」となります。 ※ピアニストは主催者で用意します。受験者が同伴する場合、経費は各自の負担となります。 ※舞台上の譜面台を使用可能です。 ※本選審査中、途中で曲を止めることがあります。 ※本選審査ではドイツ語の台詞朗読も課題とします。詳細は1次審査通過者に改めて通知します。
①ザラストロ	①No.15 Aria ②No.8 Finale 406小節～440小節																										
②タミーノ	①No.3 Aria ②No.8 Finale 39小節～82小節																										
③弁者・第一の僧侶 第二の鎧を着た男	①No.8 Finale 86小節～125小節 ②No.21 Finale 206小節～237小節																										
④第二の僧侶 第一の鎧を着た男	①No.11 Duetto ②No.21 Finale 206小節～237小節																										
⑤夜の女王	①No.14 Aria ②No.4 Recitativo ed Aria																										
⑥パミーナ	①No.17 Aria ②No.21 Finale 134小節～182小節																										
⑦第一の侍女	①No.1 Introduction 40小節～119小節																										
⑧第二の侍女	②No.1 Introduction 153小節～213小節																										
⑨第三の侍女	③No.5 Quintetto 80小節～132小節																										
⑩パパゲーナ	①No.21 Finale 626小節～738小節																										
⑪パパゲーノ	①No.21 Finale 425小節～613小節																										
⑫モノスタス	①No.13 Aria ②No.8 Finale 462小節～500小節																										
注意事項	※使用楽譜は「バーレンライター版ヴォーカル・スコア」となります。 ※ピアニストは主催者で用意します。受験者が同伴する場合、経費は各自の負担となります。 ※舞台上の譜面台を使用可能です。 ※本選審査中、途中で曲を止めることがあります。 ※本選審査ではドイツ語の台詞朗読も課題とします。詳細は1次審査通過者に改めて通知します。																										
3.応募条件	I. 応募の際、審査箇所①を録音したCDを提出すること。(CDに氏名・応募役名を記載) II. オーディション合格後、指定する公演リハーサルに参加できること。																										
4.参加費	無料																										
5.応募方法	申込書とCDを郵送または持参にてご応募ください。 〒251-0026 神奈川県藤沢市鵜沼東8-1(藤沢市民会館内) (公財)藤沢市みらい創造財団 芸術文化事業課 ソリストオーディション係 TEL 0466-28-1135 FAX0466-25-1525																										
6.応募期間	2023年3月1日(水)～2023年4月28日(金)必着 持参の場合9時から17時まで ※月曜日(祝日の場合は火曜日)及び祝日の翌日は、休館日のため受付できませんので、ご注意ください。																										
7.審査方法	1次審査：CDによる音源審査 本選審査：1次審査通過者による舞台での歌唱及び一部ドイツ語の台詞審査があります。																										
8.審査日程	本選審査日程：2023年6月23日(金)・24日(土) 会場：藤沢市民会館大ホール ※日時指定はできません。																										
9.審査員	園田 隆一郎(藤沢市民オペラ芸術監督・指揮者) 伊香 修吾(演出家) 天羽 明恵(声楽家) 吉田 浩之(声楽家)																										
10.合否発表	6月27日(火)より本財団事務所前に掲示及びホームページに掲載します。 合否通知は各自に郵送します。																										
11.その他	※以下「公演」とは、「第25回藤沢市民オペラ」のことを指します。 ・本選審査は、一般公開で行います。 ・提出いただいた応募書類(CDを含む)は、返却しません。 ・本オーディション及び公演参加(リハーサルを含む)のための交通費及び宿泊費は、各自の負担となります。 ・今回の審査で該当者なしの場合、主催者が別途入選する場合があります。 ・個人情報(本財団の事業で使用することがありますが、本人の同意がない限り第三者に提供しません)は、公演におけるチケットノルマはありません。 ・公演出演者には所定の出演料を支払います。 ・指揮者による音楽稽古は、2024年9月中旬より、演出家による立ち稽古は10月中旬より開始予定です。 公演の4週間前からは、公演のリハーサルに専念していただきます。 ・リハーサルは基本的に藤沢市内で行います。 ・公演PR(取材、学校等での演奏訪問)にご協力いただく場合があります。																										