

松竹大歌舞伎



なかむらまんのすけ
中村錦之助



なかむらほむと
中村隼人



いちかわえみさぶろう
市川笑三郎



いちかわせいこ
市川青虎



かみむらきちや
上村吉弥

一、ご挨拶

二、双蝶々曲輪日記

引窓

三、新古今の内身替座禅

常磐津連中
長唄囃子連中

幕

■ご挨拶

中村隼人

■双蝶々曲輪日記 引窓

中村隼人

南与兵衛 市川笑三郎

後南方十次兵衛 市川青虎

女房お早 市川青虎

母お幸 市川青虎

濡髪長五郎 市川青虎

山蔭右京 中村隼人

太郎冠者 市川青虎

侍女千枝 市川青虎

■身替座禅

山蔭右京 中村隼人

太郎冠者 市川青虎

侍女千枝 市川青虎

同小枝 上村折乃助

奥方玉の井 中村錦之助

あらすじとみどころ

◆双蝶々曲輪日記 引窓

石清水八幡宮にほど近い八幡の里にある南与兵衛の家。亡き父の後妻となった義母お幸と女房お早が放生会の準備をしているところへ、相撲取りの濡髪長五郎が人目を忍んで訪ねてきます。幼い頃に養子に出されたお幸の实子である長五郎は、主筋への義理で人を殺めてしまい、母に一目会おうとやってきたのです。そこへ代官に任命され、父の名である南方十次兵衛を名ることが許された与兵衛が帰ってきます。お幸とお早は与兵衛の出世を喜びますが、与兵衛に命じられた初仕事は人相書の男を捕縛することです……。

仲秋の名月を翌日に控えた京都を舞台に、互いを思いやる親子の苦悩と情愛が描き出される義太夫狂言の名作。明かり取りの天窓(引窓)を舞台装置として巧みに用いながら、美しい月明かりのもとで展開する心温まるひと幕をご堪能ください。

◆身替座禅

大名の山蔭右京は、大の恐妻家でありながら浮気性。愛人の花子が都へやって来たことを知り、なんとか会いたいと願いますが、奥方玉の井が外出を許しません。そこで右京は、邸内の持仏堂に一晚中籠って座禅をする。と嘘をつき、家来の太郎冠者に座禅衾を被せて自身の身替りにし、花子のもとへ向かいます。しかし、このことが玉の井に知られ……。

狂言の大曲「花子」をもとにした舞踊劇。花子と一夜の逢瀬を叶え、ほろ酔い加減で帰ってきた右京が、自身と花子を踊り分けながらその様子を物語る場面はみどころの一つです。怒りに打ち震える玉の井と、それに気づかず浮かれた様子の右京の対比が面白く、現代にも通じる夫婦のやり取りがユーモアたっぷりに描かれます。松羽目物に相応しい格調と品格のなかに、可笑しみが溢れる舞台をお楽しみください。